

Présentations publiques des lauréats 2020-2021

au Théâtre de la Cité internationale • 30 septembre > 2 octobre 2021



Jeudi 30 septembre

18h00 & 19h30 **Julian Vogel**
China Series

21h **Chiara Marchese**
Le poids de l'âme, tout est provisoire

Vendredi 1^{er} octobre

19h **Camille Paycha**
Ice Skates and Other Cruelties

21h **Inbal Ben Haim**
PLI

Samedi 2 octobre

18h30 **Elena Zanzu**
Manipulaciones

20h30 **EDO Cirque**
Piñatas don't cry

Théâtre de la Cité internationale • 17 boulevard Jourdan 75014

Tarif par représentation : TP 12€ - TR 7€ à 10€ • Réservations : theatredelacite.com

Les 6 compagnies lauréates* de l'édition 2020-2021 (8 auteurs, 4 hommes, 4 femmes, 6 nationalités, 6 pays) présentent leur spectacle en cours de création les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre au Théâtre de la Cité internationale (Paris, 14^e) au public et aux professionnels.

Les 6 autres compagnies présélectionnées présenteront leur projet aux professionnels sous forme de vidéo et pitch, les 1 et 2 octobre de 14h à 18h : Calentina Vortese, Hugo Bergman, Kolja Huneck, Myrto Petrochilou, OLGA Cirq Analogique, Vincent Bruyninckx & Vejde Grind

Depuis 2001, circusnext (anciennement Jeunes Talents Cirque Europe) n'a de cesse de repérer et d'accompagner les auteurs de cirque les plus singuliers. Unique plateforme européenne dédiée au cirque, labellisée et cofinancée par la Commission Européenne, circusnext rassemble une trentaine de partenaires de 17 pays en Europe et au-delà.

Devenu un véritable label de cirque, pour les artistes comme pour les professionnels du secteur, circusnext participe au développement de la pluralité des écritures contemporaines et soutient les auteurs dans leur création et leur circulation.

* Le processus de sélection de circusnext se déroule en plusieurs phases : présélection sur dossier de 12 compagnies parmi les 125 candidatures reçues de toute l'Europe pour l'édition 2020-2021, puis sélection des lauréats sur présentations au plateau et entretien par un jury composé de personnalités artistiques européennes.

Contacts presse :

Estelle Laurentin • estellelaurentin@orange.fr • 06 72 90 62 95
Patricia Lopez • patricialopezpresse@gmail.com • 06 11 36 16 03

Soutenu par



Julian Vogel • *China Series*

Disciplines : Diabolo, manipulation d'objets

Création & interprétation : Julian Vogel

Conseiller artistique : Roman Müller

Scénographie & technique : Savino Caruso

Design graphique : Laurence Felber

CHINA SERIES, est un projet artistique interdisciplinaire composé de variations autour du mouvement perpétuel, du changement et de la transformation constante de diabolos en céramique. Ces variations prennent la forme de performances, d'installations, de vidéos... En janvier 2021, elles sont au nombre de 15. Julian Vogel propose au public une série d'expériences où la fragilité des objets nous rappelle notre nature éphémère.

Après avoir étudié la psychologie et l'histoire de l'art à l'université de Bern, **Julian Vogel** obtient son diplôme (BA) en 2018 de the Academy for Circus and Performance Art de Tilburg (ACaPA). Il co-fonde les Cies Trottoir en 2012 et Klub Girko en 2017, avec lesquelles il mène plusieurs projets de créations ; par ailleurs il compose et produit des musiques électroniques pour des compagnies de cirque et de danse.

Dates à venir :

22-31/10/2021 au Festival Circolo, Tilburg (Pays-Bas)

01-09/11/2021 au Festival On the Edge, Vienne (Autriche)

01/2022 au Plus Petit Cirque du Monde, Bagnex (France)

01-13/02/2022 au Centre Culturel Suisse, Paris (France)



Chiara Marchese • *Le poids de l'âme – tout est provisoire*

Disciplines : Fil mou, marionnette

Création & interprétation : Chiara Marchese

Création sonore & régie : Alexis Auffray, Geoffrey Dugas

Création lumières : Bernard Revel

Scénographie : Bernard Revel, Chiara Marchese

Regards extérieurs : Francesca Lattuada, Julie Mondor, Marion Collé

Consultant psychodynamique créatif : Alberto Giorni

« C'est une pièce qui parle de moi, parce qu'elle parle de vous. De nous. Elle parle de notre déséquilibre constant, de notre illusion d'immobilité et de stabilité. » Dans *le poids de l'âme - tout est provisoire*, Chiara Marchese met en jeu les combats intimes de chacun.e et marche sur le fil de la fracture psychique et physique.

Formée à l'école Vertigo de Turin, puis au Centre National des Arts du Cirque (Cnac) où elle poursuit le fil souple et s'initie à la marionnette, **Chiara Marchese** collabore avec différentes compagnies mêlant cirque et marionnettes avant de créer un solo *Mavara* en 2016. Depuis elle combine les tournées de ses créations et des collaborations qui croisent cirque, marionnettes, arts plastiques et travail d'écriture.

Dates de création :

12/11/2021 au Sirque, Nexon (France)

18/11/2021 au festival Marionnettissimo, la Grainerie (France)

Contacts presse :

Estelle Laurentin • estellelaurentin@orange.fr • 06 72 90 62 95

Patricia Lopez • patricialopezpresse@gmail.com • 06 11 36 16 03

© Gus & Stella



Camille Paycha • *Ice Skates and Other Cruelties*

Disciplines: Acrobatie, manipulation d'objets

Création & interprétation : Camille Paycha

Assistante de création : Laura Gilles-Pick

Recherche en matériau : Stéphane Gilles-Pick

Regard extérieur: Markéta de Borggraef

Scénographie & création lumière : Kris Van Oudenhove

Conseillère artistique : Bauke Lievens

Ice Skates And Other Cruelties est une chorégraphie pour corps humain et verre. Sur une patinoire synthétique et derrière des murs en verre, Camille Paycha trace les contours d'un paysage en perpétuelle transformation où le cruel rejoint le poétique et le beau révèle toute sa violence.

Camille Paycha a obtenu son diplôme de the Academy for Circus and Performance Art de Tilburg (ACaPA) en 2015 avec les sangles aériennes comme spécialisation. Depuis 2015, elle travaille sur ses propres projets avec d'abord la Helaba Compagnie. Elle fonde ensuite avec Noortje Sanders et Thijs Veerman The Hangman Radioshow, une performance in situ sur la portée de la radio. Parallèlement, elle expérimente le cirque comme pratique en la nourrissant d'arts visuels et sonores et d'écritures.

Date de création : 04/12/2021 à De Grote Post, Ostende (Belgique)

© Domitille Martin



Inbal Ben Haim • *Pli*

Disciplines : Corde lisse en papier

Création & interprétation : Inbal Ben Haim

Ingénierie – construction papier live : Alexis Merat

Scénographie : Domitille Martin

Création lumières : Marie-Sol Kim

Création sonore : Max Bruckert

Conseils artistiques : Sophie Lascombes, Inbal Yomtovian

PLI est au croisement du cirque et des arts visuels. Matière première de la recherche, le papier, placé au cœur de cette création, acquiert de nouvelles propriétés fonctionnelles, visuelles et musicales. Dans un jeu de miroir entre le papier et l'humain, Inbal Ben Haim explore les notions de résistance, de risque et de fragilité.

Formée d'abord aux arts plastiques, *Inbal Ben Haim* découvre le cirque au Free Dome Project et au Cirque Shabazy ; elle se spécialise dans la pratique du trapèze fixe avant de se consacrer à la corde lisse. Elle poursuit ses études de cirque en France à Piste d'Azur puis au Cnac dont elle sort diplômée en 2018. Mêlant cirque, danse, théâtre, improvisation et arts plastiques, elle crée sa propre poésie visuelle. Associée depuis 2020 au CCN2 à Grenoble, elle y a travaillé cette création à la croisée de ses disciplines.

Date de création : 9/11/2021 aux Subs, Lyon (France)

Contacts presse :

Estelle Laurentin • estellelaurentin@orange.fr • 06 72 90 62 95

Patricia Lopez • patricialopezpresse@gmail.com • 06 11 36 16 03



Elena Zanzu • *Manipulaciones*

Disciplines : Suspension, shibari, apnée

Création & interprétation : Elena Zanzu

Accompagnement dramaturgique : Carla Rovira

Création sonore : Odil Bright

Création lumières : Belén Fernández

Manipulaciones est un projet de recherche sur la douleur physique et mentale, la vulnérabilité, le consentement, le privilège, le soin et l'éthique. La performance est conçue comme une méthode de recherche qui donne la priorité au corps comme lieu de connaissance.

Elena Zanzu est une artiste, chercheuse et activiste diplômée de l'École Nationale du Cirque de Montréal (Canada) possédant un master en Philosophie de l'Université de Bologne. Ses intérêts de recherche pratique et théorique tournent autour du genre et d'autres axes de vulnérabilité. Elle est professeure de cirque et de genre à l'Université Autonome de Barcelone, et responsable de genre au sein de l'Association des Professionnels du Cirque de Catalogne (APCC).

Date de création : 03-05/06/2022 au Mercat de les Flors, Barcelone (Espagne)



EDO Cirque • *Piñatas don't cry*

Léon Volet - Carlo Cerato - Ramiro Erburu

Disciplines : Mât chinois, capillotraction, jonglage

Création & performance : Carlo Cerato, Ramiro Erburu, Léon Volet

Création sonore : P A R I S 東京都 (Carlo Cerato), Ramiro Erburu

Conception lumière : Amandine Robert

Regards complices : Nanda Suc, Federico Robledo et Chloé Derrouaz

Dans *Piñatas don't cry*, EDO nous livre une vision très personnelle de leur art : un cirque de désordre, hybride et énergique, où se côtoient l'humour, les larmes, l'absurde, la révolte, la tendresse, des ours ... dans un tourbillon d'acrobaties sur mât chinois, capillotraction, objets virevoltants...

Carlo Cerato, Léon Volet et Ramiro Erburu se rencontrent à la FLIC scuola di circo à Turin en 2015. **Carlo Cerato** rejoint le Cnac en 2017 où il continue d'approfondir ses techniques de jonglage. Les manifestations de la "sensitivité" l'obsèdent autant que la pop culture, le massurréalisme, le nonsense et le stand-up comedy. Spécialisé en acrobatie et mât chinois, **Léon Volet** se forme à l'université de Lausanne et entre directement en 3e année au Cnac dont il sort diplômé en 2018. **Ramiro Erburu** découvre le trapèze fixe à Buenos Aires avant de spécialiser en suspension capillaire et de se former en danse contemporaine.

Dates de création : 03-04/03/2022 à La Traverse, Cléon dans le cadre de SPRING Festival (France)

Contacts presse :

Estelle Laurentin • estellelaurentin@orange.fr • 06 72 90 62 95

Patricia Lopez • patricialopezpresse@gmail.com • 06 11 36 16 03