



## Conférence européenne THINK CIRCUS! #2 17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette

### Marine Cordier

Marine Cordier est sociologue, maître de conférences en STAPS (Sciences et techniques des activités physiques et sportives) à l'Université Paris Nanterre et membre du Centre de Recherches sur le Sport et le Mouvement. Dans la continuité de sa thèse de sociologie (2009) sur le processus de professionnalisation du métier d'artiste de cirque, ses travaux de recherche portent sur l'analyse des métiers et des trajectoires professionnelles dans le cirque et le spectacle vivant. Elle participe depuis 2014 au programme de recherche « Sorties de scènes » qui étudie les modalités de reconversion des danseurs et des artistes de cirque, et contribue également à un projet de recherche sur les cadres artistiques, administratifs et techniques du spectacle. Elle a notamment publié, avec Émilie Salaméro, *Être artiste de cirque*, Lyon, Lieux-Dits, 2012.

### Alix de Morant

Alix de Morant est maître de conférences en Études théâtrales et chorégraphiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, membre du laboratoire de recherche RIRRA21 (Représenter et inventer la réalité du romantisme à l'aube du 21<sup>ème</sup> siècle), associée au programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » et co-responsable, avec Philippe Goudard, du Fonds arts du cirque de la Bibliothèque Universitaire de Montpellier. Rattachée au Master « Exerce - Études chorégraphiques, recherche et représentations » (Université Paul-Valéry / ICI-CCN Montpellier-Occitanie-Pyrénées/Méditerranée) dirigé par Christian Rizzo. Elle dirige également le Master pro DAPCE (Direction artistique de projets culturels européens). Elle est auteur avec Sylvie Clidière d'*Extérieur Danse, essai sur la danse dans l'espace public*, (Montpellier, L'Entretemps, 2009). Collaboratrice attitrée d'HorsLesMurs et collaboratrice occasionnelle des revues *Ligeia*, *E pur si muove*, *Ballet/Tanz*, *Alternatives Théâtrales*, *Théâtre/Public*, *ArtPress*, elle a contribué à l'aventure éditoriale des revues *Stradda*, *Scènes Urbaines*, *Dédale*, *Cassandra*. Elle a aussi travaillé comme programmatrice et conseillère artistique auprès de plusieurs compagnies chorégraphiques et auprès d'institutions culturelles en France et aux Pays-Bas.

### Julie Descamps

Julie est en charge de la programmation et de la production au Circuscentrum (Gand) et pour le festival Smell Like Circus organisé par le Vooruit. Elle a étudié au département Théâtre du Conservatoire de Gand. Elle a ensuite intégré l'École Lassaad de Bruxelles, École internationale de Théâtre, très liée à la pédagogie Lecoq, basée sur le travail du mouvement et le contrôle du corps. Après l'obtention de son diplôme à Lassaad, elle a intégré l'équipe artistique de l'École de Cirque de Gand. De plus, elle a également travaillé en tant que comédienne et assistante de production pour Verenigde Planeten/United Planets.

### Agathe Dumont

Agathe Dumont est danseuse, enseignante-chercheuse indépendante, docteure en Arts du spectacle, diplômée en Expertise de la performance sportive et suit le projet CircusNext en tant que chercheuse depuis 2014. En parallèle à un parcours d'interprète en danse contemporaine, elle poursuit un cursus universitaire jusqu'au doctorat et soutient une thèse en décembre 2011. Ses recherches portent sur les rapports au travail chez les interprètes en danse et en cirque. Elle enseigne au Centre national de danse contemporaine d'Angers et à l'Université ainsi qu'en tant que formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse. Elle accompagne différents projets comme chercheuse ou auteure (association des Chercheurs en Danse, Fédération européenne des écoles professionnelles de cirque, Centre chorégraphique national de Créteil). Elle poursuit également une activité artistique avec différentes compagnies et est actuellement artiste en résidence, avec Mariam Faquir, à L'L (Bruxelles). Son dernier ouvrage, *Käfig, 20 ans de danse*, est paru aux éditions Somogy en 2016.

### Alexandre Fray

Alexandre Fray s'est formé au Centre National des Arts du Cirque pour devenir porteur en main à main. De lectures en rencontres, il se forge une conception personnelle de ce que sont les portés acrobatiques, et multiplie d'abord les expériences avec plusieurs compagnies : en danse avec la Cie des Syrtes, en théâtre avec le groupe Anamorphose et HVDZ, en cirque avec le Cheptel Aleikoum, en théâtre-performance avec David Bobée. Il fonde en 2005 avec le voltigeur Frédéric Arsenault la compagnie Un Loup pour l'Homme. Il s'attache à y défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Depuis 2006, il y mène un "projet grand-mère", *J'avais pourtant des rêves, Maman*, où il questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Avec la compagnie Un Loup pour l'Homme, il a créé *Appris par corps* (lauréat Jeunes Talents Cirque 2005-2006), en 2007, *Face Nord* en 2011 puis *Rare Birds* en 2017.

### Philippe Goudard

Philippe Goudard, artiste de cirque, acteur et auteur d'une quarantaine de spectacles de cirque contemporain est également professeur en Arts du spectacle à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, où il dirige le programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » au sein du laboratoire RIRRA21 (Représenter et inventer la réalité du romantisme à l'aube du 21<sup>ème</sup> siècle). Co-créateur de *Artistes associés pour la recherche et l'innovation au cirque* (1980) et de *Cirque d'art et d'essai* (1990), il a intégré l'Université pour des recherches académiques en Physiologie des activités physiques et un doctorat en Médecine (*Bilan et perspectives de l'apport médical dans l'apprentissage et la pratique des arts du cirque en France*, 1989), puis un doctorat en Arts du spectacle (*Arts du cirque, arts du risque : instabilité et déséquilibre dans et hors la piste*, 2005). Administrateur délégué au cirque de la SACD (2001-2006, 2012-2015), passionné par les relations arts-sciences et la prospective, il intervient dans de nombreux colloques internationaux et a publié une centaine d'articles et ouvrages sur le cirque. [www.philippegoudard.net](http://www.philippegoudard.net)



**Conférence européenne THINK CIRCUS! #2  
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette**

**Magali Sizorn**

Magali Sizorn est enseignante-chercheuse à l'Université de Rouen où elle enseigne à l'UFR des Sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS). Elle est également co-responsable du Master « Développement des publics de la culture » à l'UFR des Lettres et sciences humaines. Elle mène des recherches sur les transformations des activités artistiques et sur les formes culturelles dites populaires (cirque, arts de la rue, foire en particulier). Elle a notamment publié *Trapézistes. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement* (Rennes, PUR) en 2013 et elle a également récemment participé aux *Anthologies des arts du cirque* (CNAC/BNF) : [cirque-cnac.bnf.fr](http://cirque-cnac.bnf.fr)

**Veronika Štefanová**

Veronika Štefanová est membre de l'équipe de Cirqueon (Prague, République Tchèque), responsable du centre de documentation et de la recherche. Chercheuse et docteure en Études théâtrales de l'Université de Prague, elle s'est spécialisée dans le nouveau cirque et mène en parallèle une activité de journaliste, de critique et de traductrice.

**Pierre Staigre**

Pierre Staigre est le directeur technique de Jeunes Talents Cirque Europe et accompagne les artistes lauréats et pré-sélectionnés dans les différentes étapes du dispositif. Il est également le directeur technique du festival de cirque "Pisteurs d'étoiles" à Obernai depuis 2014 et auprès de différentes structures de cirque et compagnies.

**Franziska Trapp**

Franziska Trapp, doctorante en Poétiques de la culture à l'Université de Münster en Allemagne et de Montpellier en France, travaille sur la narrativité du cirque. Précurseuse dans la recherche sur le cirque en Allemagne, elle a organisé en 2015, puis en 2017, deux conférences internationales sur les arts du cirque : *Sémiotiques de Cirque* et *UpSideDown - Le cirque et l'espace*. Ces dernières années, Franziska Trapp a travaillé pour divers projets de cirque, comme le Festival mondial du Cirque de Demain en France et le Cirque Bouffon en Allemagne. [zirkuswissenschaft.de](http://zirkuswissenschaft.de)

**Charles Vairet**

Charles Vairet est directeur artistique d'ATLAST, label de création vivante, qu'il a créé en 2015. Après avoir assuré la programmation cinéma d'un festival de création contemporaine palestinienne (Dijon, 2003), il fonde en 2004 un festival de rencontres protéiformes entre la bande-dessinée, la musique, le théâtre et l'art contemporain. Il travaille pendant près de douze ans dans le secteur du cirque contemporain, en production, diffusion, développement de compagnies et de projets, avec lesquels il voyage dans le monde entier. Il collabore ponctuellement avec CircusNext sur des rendez-vous de *mentoring* avec les artistes sélectionnés, et développe une activité d'accompagnement à la structuration de projets artistiques. Depuis 2015, il est enseignant vacataire à l'Institut universitaire professionnalisé (IUP) Denis Diderot (Université de Bourgogne) où il dirige un module « Accompagnement d'artistes et compagnies, production, diffusion et structuration de projets artistiques », à l'attention des étudiants en M2 « Ingénierie des Métiers de la Culture (IMC) & Ingénierie des Projets Interculturels et Internationaux (IPii) ».

**Alexander Vantourhnout**

Alexander Vantourhnout a étudié à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) à Bruxelles, où il se spécialise en roue Cyr simple, puis suit une formation à l'école de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker, P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios). Il a créé trois solos : *Caprices* (2014), un solo chorégraphique sur la musique de Sciarrino, puis deux solos en collaboration avec Bauke Lievens, *ANECKXANDER* (création 2015, lauréat CircusNext 2013-2014) et *Raphaël* (2017). Il enseigne régulièrement à l'ESAC, au Danscentrum Jette et à ACAPA (Academy for Circus and Performance Art, Tilburg, Pays-Bas). De 2017 à 2021, Alexander sera artiste en résidence au Vooruit, Gand (BE).

**Géraldine Werner**

Géraldine Werner est co-fondatrice et co-directrice de AY-ROOP, structure dédiée aux arts du cirque qui se décline en deux pôles d'activité : l'accompagnement d'artistes et un projet culturel de territoire. Doté d'un lieu à Rennes, le Théâtre du Vieux Saint-Etienne, AY-ROOP y instaure un laboratoire permanent pour les arts du cirque. En 2016, la structure est nommée par la DRAC Bretagne Scène de territoire pour les arts de la piste.

Géraldine Werner a été coordinatrice de Jeunes Talents Cirque de 2002 à 2006, a travaillé avec plusieurs artistes lauréats CircusNext et fait aujourd'hui partie du Conseil d'Administration de JTCE.



**Conférence européenne THINK CIRCUS! #2  
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette**

**Marie Le Sourd**

Marie est diplômée en Sciences politiques de l'Université de Grenoble (dont une année passée à l'Université de Leipzig en Allemagne) et possède également un Master de Droit en Coopération et relations culturelles internationales de l'Université de Lyon. De 1999 à 2006 elle a été en charge du Département des échanges culturels au sein de la Fondation Asie-Europe de Singapour (ASEF), plus particulièrement dans le champ des échanges entre les jeunes artistes, le développement des politiques culturelles et des réseaux des opérateurs culturels. En septembre 2006, elle a rejoint le Ministère des Affaires Étrangères en tant que directrice du Centre Culturel Français à Yogyakarta (Indonésie).

Depuis janvier 2012, Marie Le Sourd est la secrétaire générale d'On the Move, assure la gestion quotidienne de l'organisation et supervise la mise en place de la stratégie du réseau.

**Valentine Losseau**

Valentine Losseau est anthropologue à l'École des Hautes-Études en Sciences Sociales (l'EHESS), magicienne et dramaturge. Avec Raphaël Navarro et Clément Debailleul (lauréats Jeunes Talents Cirque 2001-2002), elle a initié le mouvement artistique de la Magie Nouvelle. Elle mène différentes recherches sur les pratiques de la magie dans le monde, et tout particulièrement sur les sociétés mayas du Mexique et les magiciens de rue en Inde. Depuis 2009, elle est associée au Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines de Mexico. Membre de la Compagnie 14:20, elle s'appuie sur ses recherches en anthropologie pour contribuer à l'écriture et à la dramaturgie des spectacles et installations : *Vibrations*, *Wade in the Water...* Elle collabore également aux spectacles de la compagnie Monstre(S)/Etienne Saglio (*Les Limbes*), l'Absente/Yann Frisch (*Le Syndrome de Cassandre*). Depuis janvier 2017, elle est auteure associée au Théâtre du Rond-Point. Elle est également l'auteure de divers articles scientifiques ainsi que d'un ouvrage avec Michel Butor, *Les Chants de la Gravitation* (L'Entretemps).

**Roman Müller**

Roman Müller vit dans et pour le cirque depuis une vingtaine d'années. Il explore dans son travail artistique la relation entre l'homme et la machine, et donne vie aux théories pures par le biais d'images surprenantes et pleines d'humour. Le point de départ de son travail scénique est le diabolo. Avec son instrument, Roman Müller et sa compagnie Tr'espace instaurent de nouveaux standards, internationalement reconnus, tant dans le cirque contemporain que dans le cirque traditionnel. Roman est diplômé de la Scuola Teatro Dimitri (Suisse) depuis 1999. Il a travaillé dans de nombreux spectacles de cirque et a fondé sa compagnie en 2002. Il enseigne à l'ESAC à Bruxelles et est de plus en plus sollicité par de jeunes artistes pour son expertise de regard extérieur. Roman Müller a été lauréat Jeunes Talents Cirque en 2004 et membre du jury CircusNext 2015-2016.

**Satchie Noro**

Satchie Noro est artiste de danse et de cirque. En 2002, elle crée la compagnie Furinkai, un espace de recherche, de rencontre, de création d'œuvres chorégraphiques, de performances, d'installations aux croisements de divers disciplines (danse, cirque, musique, construction, photographie...). Le travail de Satchie Noro se situe à la croisée des genres, interrogeant les médiums, la place du corps et son engagement.

**Thomas Riffaud**

Thomas Riffaud est doctorant à l'Université du Littoral Côte d'Opale dans le laboratoire Territoires, Villes, Environnements et Sociétés (TVES, EA 4477) et attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université de Montpellier. Ses recherches portent sur les activités sportives et artistiques qui se déroulent dans l'espace public urbain. Il s'interroge sur l'impact de ces formes d'appropriation sur la ville contemporaine. Il soutiendra sa thèse intitulée « Travailler l'espace public : Les artisans des sports de rue, de la danse in situ et du street art à Montpellier » en juin 2017.

**Émilie Salaméro**

Émilie Salaméro est maître de conférences en Sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) à l'Université de Poitiers et membre du Centre de recherche en gestion (CeReGe). Elle travaille sur les dynamiques professionnelles et les parcours individuels dans le domaine des arts et de l'expertise corporelle. La plupart de ses travaux portent sur les artistes de cirque et les danseurs. Elle enseigne également auprès d'étudiants en Arts du spectacle et en licence professionnelle « Développement de projets en danse et en cirque » à l'Université Jean Jaurès de Toulouse.

**Stéphane Segreto-Aguilar**

Après une licence en Langues Étrangères, Stéphane Segreto-Aguilar obtient un Master en Politique et gestion de la culture en Europe entre Paris (Institut d'études européennes) et Montréal (Concordia University). Il contribue successivement au rayonnement culturel italien en France (Institut Culturel Italien de Marseille) et au rayonnement culturel français à l'étranger (Ambassade de France à Cuba et Institut Français d'Espagne à Valence). Il participe à la gestion d'un projet européen de coopération dédié à l'art contemporain auprès de Apollonia (Strasbourg) et ArtOS Foundation (Nicosie). Il coordonne ensuite les relations internationales à iDANS, festival international de danse contemporaine et de performance (Istanbul). De retour en France, il administre un ensemble musical en résidence dans l'Yonne, La Fenice. Depuis 2016, il est responsable des relations internationales à ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, et coordonne le réseau européen Circostrada.



**Conférence européenne THINK CIRCUS! #2  
17 - 19 mai 2017 @ Salle Boris Vian, La Villette**

**Jean-Michel Guy**

Jean-Michel Guy a été membre du jury de Jeunes Talents Cirque depuis sa création (et notamment vice-président et président). Il mène de front en parallèle plusieurs activités professionnelles. Il est ingénieur de recherche au Ministère français de la Culture, où il conduit des études sociologiques sur des sujets variés, notamment les publics du spectacle vivant, la prospective des politiques culturelles. Il est auteur et metteur en scène de spectacles de cirque, en particulier ceux de La Scabreuse, compagnie qu'il a cofondée. Il a été co-auteur et interprète de *Jongleur pas confondre* de la Compagnie Non Nova (Phia Ménard), et co-auteur du film *Un rêve de cirque*. Il conseille en dramaturgie de nombreuses compagnies de cirque. Il enseigne l'analyse critique et esthétique à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il écrit sur le cirque et pour le cirque (articles, livres, DVD, notamment *Le Nuancier du cirque*, conçu en collaboration avec Julien Rosemberg).

**Zita Herman**

Zita Herman est sociologue et économiste du travail. Elle est chercheuse externe pour la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) sur le Projet MIROIR. Elle est anciennement membre du comité d'organisation du Festival International de cirque de Budapest (2006-2012) et collaboratrice de TRAFÓ, Centre d'Art Contemporain à Budapest pour le volet cirque du projet. Elle a publié de nombreux articles et est aussi l'auteure d'un rapport pour la FEDEC : *Analyse des compétences clés pour les jeunes artistes de cirque professionnels*, FEDEC, 2010.

**Olivier Hespel**

Olivier Hespel est critique indépendant et dramaturge, essentiellement auprès de chorégraphes. À ce titre, il travaille également à L'L (Bruxelles), lieu d'accompagnement à la recherche pour la jeune création.

**Kitt Johnson**

Kitt Johnson est chorégraphe, danseuse, directrice artistique de la compagnie X-Act au Danemark et ancienne athlète. Elle a également travaillé avec de nombreux artistes de cirque et comme interprète auprès de plusieurs compagnies. Son travail est engagé physiquement et elle mène une réflexion sur le corps, ses transformations, ses limites. Elle a été membre du jury CircusNext 2015-2016 et a également suivi certains artistes dans leur travail créatif et physique pendant la phase d'accompagnement du projet en tant que mentor.

**Danijela Jovic**

Danijela Jovic est la coordinatrice générale de la Fédération européenne des écoles professionnelles de cirque (FEDEC) depuis 2009. Elle s'est spécialisée sur la question de la régénération urbaine par la société civile et les arts. Elle a travaillé sur des projets participatifs et installations in situ et s'est également intéressée à des programmes de résidence à dimension interdisciplinaire. Elle accompagne la FEDEC sur le développement de la qualité de la formation des artistes de cirque professionnels.

**Sebastian Kann**

Sebastian Kann est artiste de cirque diplômé de l'École de cirque de Montréal. Il est également jeune chercheur et a soutenu un Master en Études théâtrales à l'Université d'Utrecht (Pays-Bas) intitulé « Taking back the technical: Contemporary circus dramaturgy beyond the logic of mimesis ». Actuellement, il continue ses recherches théoriques parallèlement à son travail de dramaturge pour divers projets circassiens et chorégraphiques.

**Quintijn Ketels**

Quintijn Ketels est auteur et artiste de cirque, co-fondateur de la compagnie Side-Show. Il est diplômé de l'ESAC (Bruxelles). En 2015, il a bénéficié d'un programme d'aide à la recherche artistique du gouvernement flamand, intégrant ainsi un programme de plusieurs temps de laboratoire, en dialogue avec d'autres artistes ou mentors et sans objectif immédiat de production.

**Elena Lydia Kreusch**

Elena Lydia Kreusch est co-directrice artistique, programmatrice et chargée de production au sein la compagnie de cirque irlandaise Squarehead Productions avec Darragh McLoughlin (lauréat CircusNext 2013-2014). Elle a une formation en cirque et danse contemporaine ainsi qu'un parcours académique en Études du développement critique, Politiques culturelles, Gestion culturelle internationale et Études théâtrales. Elle est actuellement doctorante à l'Université de Vienne en recherche sur la mobilité artistique dans le cirque contemporain. Elle enseigne également en tant que professeur invité dans plusieurs écoles professionnelles de cirque et est membre de la commission du Ministère de la Culture autrichien pour le financement du cirque.

**Antonia Kuzmanić**

Antonia Kuzmanić est directrice de la compagnie ROOM 100 (Croatie), lauréate Jeunes Talents Cirque Europe 2009-2010, puis membre du jury en 2012-2013 et co-présidente en 2013-2014. ROOM 100 travaille actuellement sur plusieurs projets pour introduire le cirque contemporain, son histoire et son importance à de plus larges publics en Croatie, notamment via son propre lieu de résidence pour le cirque contemporain, HALA 100 (premier dans son genre en Croatie et en ex-Yougoslavie, créé en juin 2015), qui accueille des artistes de cirque internationaux, des projections de films sur le cirque ainsi que des expositions thématiques.